

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

## **МБОУ СОШ № 66**

### **ПРИНЯТА:**

Решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 66  
Протокол № 2 от 31.08.2023

### **УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
МБОУ СОШ № 66  
Туранова Т.С.  
Приказ № 150/1-ОД от 31.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классов

***Приложение к ФАООП ООО МБОУ СОШ № 66***

**г. Нижний Тагил**

**2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, основные задачи реализации содержания учебного предмета «Музыка»:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

### **Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»**

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

– реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ № 66 учебный предмет в первом классе рассчитан на 66 ч. (33 учебные недели). Во втором – четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение музыки в первом классе составляет 2 часа в неделю, во втором-четвертом классах составляет 1 час в неделю.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» включают:

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение содержания знакомых музыкальных произведений;</li> <li>– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;</li> <li>– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>– выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>– правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;</li> <li>– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>– различение песни, танца, марша;</li> <li>– передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>– владение элементарными представлениями о нотной грамоте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;</li> <li>– представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;</li> <li>– сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;</li> <li>– ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>– различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</li> <li>– знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</li> <li>– владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.</li> </ul>

### Требования к знаниям, умениям:

Обучающиеся должны <i>знать</i>	Обучающиеся должны <i>уметь</i>
1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>– музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>– выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>– одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</li> <li>– правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;</li> <li>– правильно передавать мелодию в диапазоне ре<sup>1</sup> — си<sup>1</sup>;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;</li> <li>– различать песню, танец, марш;</li> <li>– передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>– определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– высокие и низкие, долгие и короткие звуки;</li> <li>– музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>– характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>– музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>– различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>– исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</li> </ul>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);</li> <li>– музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;</li> <li>– сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;</li> <li>– распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;</li> <li>– сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;</li> <li>– воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента</li> </ul>
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные детские песни для самостоятельного исполнения;</li> <li>– значение динамических оттенков {<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>};</li> <li>– народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</li> <li>– особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>– особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</li> <li>– ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</li> <li>– исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</li> <li>– различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; ве-

селяя, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «*Хоровое пение*» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в

пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период (первый год обучения). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение *игре на музыкальных инструментах* детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, трещотки, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластинок, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвра-



щения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастанет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходу дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

ПЕНИЕ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
1 класс	
<p>Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.</p> <p>Певческий диапазон (ре1 — си1).</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p> <p>Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.</p> <p>Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник)</p>
2 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произ-</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и</p>

<p>ведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни</p>	<p>их звучанием: орган, арфа, флейта.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне</p>
3 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом качество пения.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля</p>	<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на доступных народных инструментах (ложках)</p>
4 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков {<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p>	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 классе**

№ п/п	Количество часов	Тема урока
1.	1	ВИ-ОТ для обучающихся №69. Вводный урок.
2.	1	Здравствуй, музыка!
3.	1	Музыкальные инструменты. Пианино, рояль
4.	1	Домашние животные. Песенка «Серенькая кошечка», песенка «Три поросенка».
5.	1	Песенка «Веселые гуси». Песенка «Бабушкин Козлик».
6	1	Урожай собирай. Какая бывает осень. Прослушивание песни «Урожай собирай».
7	1	Разучивание песни «Урожай собирай».
8	1	Разучивание песни «Бабочки».
9	1	Стихотворение А. Прокофьева «Люблю березу русскую». Прослушивание песни «Во поле береза стояла».
10	1	Прослушивание песни «Во поле береза стояла».
11	1	Разучивание песни «Во поле береза стояла». Что такое хоровод?
12	1	Музыкальные инструменты. Балалайка. Прослушивание песни «Птицы на юг улетают».
13	1	Разучивание песни и движений «Птицы на юг улетают».
14	1	Прослушивание песни «На горе-то калина».
15	1	Разучивание песни и движений «На горе-то калина».
16	1	Стихотворение В. Коржикова «Возле дома».
17	1	Разучивание движений к стихотворению В. Коржикова «Возле дома».
18	1	Музыкальные инструменты. Барабан. Прослушивание песни «Савка и Гришка».
19	1	Разучивание песни «Савка и Гришка».
20	1	Разучивание слов и движений музыкального упражнения «Считалка».
21	1	Придумывание движений к песни «Огородная-хороводная».
22	1	Разучивание песни «Ну-ка повтори» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта, А. Левенбука.
23	1	К нам гости пришли. Прослушивание песни «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл.М. Ивенсен.
24	1	Разучивание песни «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл.М. Ивенсен.

№ п/п	Количество часов	Тема урока
25	1	Разучивание слов и движений под музыкальное упражнение «Любопытная Варвара».
26	1	Музыкальные инструменты. Баян. Прослушивание песни «Неприятность эту мы переживем».
27	1	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем».
28	1	Разучивание слов и движения под музыкальное упражнение «Пальчик о пальчик».
29	1	Разучивание песни «Частушки-топотушки» муз Л. Маковской, сл.И. Черницкой.
30	1	Разучивание слов и движений под музыкальное упражнение «Разминка».
31	1	Песни про сказочных героев, про героев мультиков, домашних животных.
32	1	Разучивание слов и движений упражнения «Все захлопали в ладоши».
33	1	Новогодний хоровод. Разучивание песни «Что за дерево такое?» муз. М.Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
34	1	Разучивание слов и движений упражнения «Насос». Прослушивание песни «Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г. Бойко. Придумывание движений под нее.
35	1	Разучивание слов и движений упражнения «Как меня учили грамоте». Прослушивание песни «Елочка» муз. А.Филиппенко, сл. М. Познанской.
36	1	Разучивание песни «Елочка» муз. А.Филиппенко, сл. М. Познанской. Разучивание слов и движений упражнения «Замок».
37	1	Прослушивание песни «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева. Придумывание движений под нее.
38	1	Прослушивание песни «Баба - Яга». Разучивание движений под нее.
39	1	Защитники Отечества. Прослушивание песни «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.
40	1	Разучивание песни «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Разучивание слов и движений упражнения «Самолет».
41	1	Прослушивание песни «Бескозырка белая» муз. народная, сл. З. Александровой. Придумывание движений под нее. Разучивание слов и движений упражнения «Дорога».
42	1	Девочек наших мы поздравляем. Прослушивание песни «Песню девочкам поем» муз.Т. Попатенко, сл. З. Петровой.
43	1	Разучивание песни «Песню девочкам поем» муз.Т. Попатенко, сл. З. Петровой.
44	1	Разучивание слов и движений упражнения «Птичка». Прослушивание «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.
45	1	Разучивание слов и движений упражнения «Ежик». Прослушивание песни «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.
46	1	Разучивание песни «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

№ п/п	Количество часов	Тема урока
47	1	Разучивание слов и движений упражнения «Любимая мама».
48	1	Разучивание слов и движений упражнения «Кудрявая овечка». Прослушивание песни «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Янина.
49	1	Дружба крепкая. Прослушивание песни «Песня друзей» муз. Г. Гладкого, сл. Ю. Энтина.
50	1	Разучивание песни «Песня друзей» муз. Г. Гладкого, сл. Ю. Энтина.
51	1	Музыкальные инструменты. Гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник.
52	1	Прослушивание песни «Все мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
53	1	Разучивание слов и движений песни «Дождик» и стихотворения «Зайка»
54	1	Трудимся с охотой. Прослушивание песни «Трудимся с охотой» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаевой, В. Коркина.
55	1	Разучивание движений песни «Качель» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Разучивание движений песни «Медведь».
56	1	Прослушивание «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К. Вебер
57	1	Разучивание песни «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
58	1	Разучивание слов и движений стихотворения «Петушок».
59	1	Прослушивание пьесы Д. Б. Кабалевского «Клоуны». Придумывание движений под нее.
60	1	Разучивание слов и движений стихотворения «Утка».
61	1	Вот оно какое, наше лето. Прослушивание «Песенки о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето».
62	1	Разучивание «Песенки львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.
63	1	Разучивание слов и движений стихотворения «Лисица».
64	1	Разучивание «Песенки про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. Разучивание слов и движений упражнения «Коси, коса».
65	1	Музыкальные инструменты. Скрипка. Прослушивание украинского танца «Гопак» из оперы М. П. Мусорского «Сорочинская ярмарка».
66	1	Разучивание слов и движений стихотворения «Раз – два, синева». Прослушивание Прелюдии до мажор И. С. Баха.
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	

### Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1.	Вводный урок	1	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов. Вальс для арфы. Музыкально-дидактические игры.
2.	«Урожай собирай». Знакомство с музыкальными произведениями об осени	2	Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня. Выполнение музыкально-ритмического упражнения «Корова» Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: оркестр. Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок . Из кантаты «Рождество Господне» Развитие умения различать звуки по высоте (высокие).
3.	Музыкальные произведения об осени «Каравай»	2	Хоровое пение: Каравай. Русская народная песня. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль. Музыкально-дидактическая игра, упражнение «Жук». Слушание музыки: А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»
4.	Исполнение детских песен	1	Слушание и хоровое пение: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Закрепление представлений о различных музыкальных коллективах: оркестр, ансамбль. Музыкально-ритмическое упражнение «Два кота» Слушание музыки: Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника
5.	Музыкальные произведения об осени «Огородная-хороводная»	1	Хоровое пение: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Закрепление представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Слушание музыки: И. Бах. Шутка Инсценирование: упражнение «Заинька»
6.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры
7.	«Новогодний хоровод»	1	Беседа о зиме и новогодних праздниках. Разучивание песни Как на тоненький ледок. Русская

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	(вводный урок)		народная песня. Обработка И. Иорданского. Разучивание упражнения «Мишка»
8.	«Новогодний хоровод» (разучивание новогодних песен)	1	Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Сопровождение песни на детских музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Музыкально-ритмическое упражнение «Мишка» Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Описание характера мелодии Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
9.	Новогодние песни	2	Хоровое пение: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Закрепление представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Разучивание упражнения «Лягушка» Слушание песни «Поезд», выполнение движений под музыку. Музыкально-дидактические игры
10.	Новогодние песни из мультфильмов	2	Хоровое пение: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Слушание музыки: Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина Музыкально-дидактические игры
11.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
12.	Контрольно-обобщающий урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
13.	«Защитники Отечества»	1	Хоровое пение: Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Слушание музыки: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» Музыкально-ритмические игры «Солдатик»
14.	Музыкальные произведения о защитниках Отечества	1	Хоровое пение: Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Рахманинов. Итальянская полька Музыкально-ритмические игры «Аты-баты»
15.	«Маме песню мы споём» Музыкальные произведения о маме	2	Хоровое пение: Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Музыкально-дидактические игры (упражнение «Неваляшки», «Лебеди») Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
16.	Мамин праздник	2	Хоровое пение: Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки: Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Музыкально-дидактические игры (упражнение «Жаба») Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
17.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
18.	«Дружба крепкая»	2	Хоровое пение: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
19.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме



№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
20.	«Вот оно какое наше лето»	2	Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Слушание музыки: Л. Боккерини. Менуэт Инсценирование Музыкально-дидактические игры (упражнение «Козел», «Улитка») Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
21.	Музыкальные произведения для детей	2	Хоровое пение: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Инсценирование Музыкально-дидактические игры (упражнение «По грибы») Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
22.	Музыкальные инструменты (орган)	2	Хоровое пение: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
23.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
24.	Контрольно-обобщающий урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры

№ п/ п	Тема урока	Количе- ство ча- сов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 3 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1.	Вводный урок	1	<p>Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; Калинка. Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка). Музыкально-дидактические игры.</p>
2.	«Дружба школьных лет» Знакомство с музыкальными произведениями о школе	3	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе</p> <p>Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.</p> <p>Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.</p> <p>Слушание музыки: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>
3.	Знакомство с музыкальными произведениями о дружбе	2	<p>Хоровое пение: Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.</p> <p>Слушание музыки: В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки.</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>
4.	Музыкальные инструменты (саксофон)	1	<p>Хоровое пение: исполнение ранее выученных песен.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон.</p>

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Слушание музыки: Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).
5.	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры
6.	«Что такое Новый год?»	2	Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Игра на музыкальных инструментах
7.	Разучивание новогодних песен	2	Хоровое пение: Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание музыки: Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
8.	Части музыкального произведения. Повторение изученного материала	2	Хоровое пение: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
9.	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
10.	Контрольно-обобщающий урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
11.	Музыкальные произведения о Родине и защитниках Отечества	2	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен».
12.	«Будем в армии служить»	2	Хоровое пение: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой. Закрепление представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
13.	Музыкальные произведения о маме	3	Беседа о заботливом отношении мальчиков к девочкам и мамам Хоровое пение: Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
14.	«Мамин праздник»	2	Хоровое пение: Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Закрепление представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: Ф. Шуберт. Аве Мария. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
15.	Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
16.	«Пойте вместе с нами»	2	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Слушание музыки: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Пляцковского. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
17.	Музыкальные произведения о дружбе и взаимопомощи	2	Хоровое пение: Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Слушание музыки: Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
18.	Повторение музыкальных произведений о дружбе	1	Хоровое пение: Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Исполнение ранее изученных музыкальных произведений Слушание музыки: Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
19.	Музыкальные инструменты (виолончель)	1	Исполнение ранее изученных музыкальных песен. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель. Слушание музыки: П. Чайковский Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
20.	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами»	1	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
21.	Контрольно-обобщающий урок	1	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Вводный урок	1	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Пяццолла. Либертанго (аккордеон). Музыкально-дидактические игры.</p>
2.	Без труда не проживешь	3	<p>Хоровое пение: Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Слушание музыки: В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>
3.	Музыкальные произведения о труде и о школе	2	<p>Хоровое пение: Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Слушание музыки: Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
4.	Музыкальные инструменты (валторна)	1	Хоровое пение: исполнение ранее изученных песен Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна. Слушание музыки: П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile. Инсценирование Музыкально-дидактические игры
5.	Обобщение по теме «Без труда не проживешь»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры
6.	Будьте добры	1	Хоровое пение: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы. Слушание музыки: Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
7.	Обобщение по теме «Будьте добры»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
			Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
8.	Контрольно-обобщающий урок	1	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
9.	Моя Россия	4	Хоровое пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
10.	Музыкальные произведения о Родине	4	Хоровое пение: Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание музыки: В. Агапкин. Прощание славянки. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
11.	Музыкальные инструменты (литавры)	1	Хоровое пение: исполнение ранее изученных произведений Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры. Слушание музыки: П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
			Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
12.	Обобщение по теме «Моя Россия»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
13.	Великая Победа	2	Хоровое пение: Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина. Слушание музыки: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
14.	Мир похож на цветной луг. Динамические оттенки музыки	2	Хоровое пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
15.	Закрепление представлений о динамических оттенках. Исполнение ранее изученных песен.	2	Хоровое пение: Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Закрепление элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). Слушание музыки: В. Монти. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Инсценирование Музыкально-дидактические игры

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
			Игра на музыкальных инструментах
16.	Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный) Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
17.	Контрольно-обобщающий урок	1	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

### 1. Учебно-методическое обеспечение:

Примерные рабочие программы для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (одобрена решением от 04.07.2017, протокол № 3/17). – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/registry/primernye-rabochie-programmy-dlya-1-dopolnitelnogo-i-1-klassov-po-otdelnym-uchebnym-predmetam-i-korreksionnym-kursam-dlya-obuchayushhihsya-s-umstvennoj-otstalostyu/> )

Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся 2 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20). –Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/registry/umstven-otstal-intellekt-narush-2klass/>

Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся 3 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20). –Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/registry/umstven-otstal-intellekt-narush-3klass/>

Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20). –Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/registry/umstven-otstal-intellekt-narush-4klass/>

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — С. 94-110

Евтушенко И.В. Музыка. 1–2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы / И. В. Евтушенко. — М. : Просвещение, 2021. — 103 с. – Режим доступа: <https://catalog.prosv.ru/attachment/ade022cfbd7c7d36d45e529885b1f3fe89b906c3.pdf>

### 2. Учебник:

Евтушенко И.В, Музыка. 1 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Евтушенко И.В, Музыка. 2 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Евтушенко И.В, Чернышкова Е.В. Музыка. 3 класс. Учебное пособие (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Евтушенко И.В, Чернышкова Е.В. Музыка. 4 класс. Учебное пособие (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

### 3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Аудиохрестоматия с музыкальными произведениями в соответствии с содержанием программы

### 4. Технические средства и учебно-практическое оборудование:

– фортепьяно (электронное пианино), клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);

– детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон (ксилофон), колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Примерный перечень музыкальных произведений (по программе Воронковой В.В.)

Примерный музыкальный материал для разучивания и пения	Примерные музыкальные произведения для слушания
2 класс	
<p style="text-align: center;">Первая четверть</p> <p>На горе-то калина. Русская народная песня.                      Каравай. Русская народная песня.                      Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.                      Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p style="text-align: center;">Вторая четверть</p> <p>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.                      Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).                      Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва.</p> <p style="text-align: center;">Третья четверть</p> <p>Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.                      Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.                      Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.                      Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p style="text-align: center;">Четвёртая четверть</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня.                      Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.                      На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p>	<p>К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».                      Л. Боккерини. Менуэт.                      Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к коме-дии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».                      С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».                      П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».                      А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».                      Рамиресс. Жаворонок.                      С. Рахманинов. Итальянская полька.                      Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.                      Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.                      Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка».                      Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.                      Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.                      Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.                      Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.                      Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>
3 класс	
<p style="text-align: center;">Первая четверть</p> <p>Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старадомского, слова С. Михалкова.                      Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.                      Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок».</p>	<p>Ф. Шуберт. Аве Мария.                      Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».                      Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».                      В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.                      М. Теодоракис. Сиртаки.                      П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p>

<p>Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Вторая четверть Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Третья четверть Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Четвёртая четверть Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.</p>	<p>Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Про-стоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина</p>
4 класс	
<p>Первая четверть Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Вторая четверть Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю.</p>	<p>В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова</p>



<p>Чичкова, слова М. Пляцковского.  Третья четверть  Маленький барабанщик. Немецкая народная песня.  Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.  Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.  Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  Четвёртая четверть  Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.  Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.  Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.  Во кузнице. Русская народная песня.  Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского</p>	<p>Л. Дербенева.  Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.  В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>
--	---