

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

## **МБОУ СОШ № 66**

### **ПРИНЯТА:**

Решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 66  
Протокол № 2 от 31.08.2023

### **УТВЕРЖДЕНО:**

Директор  
МБОУ СОШ № 66  
Туранова Т.С.  
Приказ № 150/1-ОД от 31.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

***Приложение № 16 к ФАООП ООО МБОУ СОШ № 66***

**г. Нижний Тагил  
2023**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></li> <li>• <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> <li>• <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></li> <li>• <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li> <li>• <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i></li> <li>• <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i></li> <li>• <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></li> <li>• <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></li> <li>• <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></li> <li>• <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i></li> <li>• <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть</li> </ul>
---	--

<p>романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников</li> </ul>	<p><i>основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></li> <li>• <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></li> <li>• <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i></li> <li>• <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></li> <li>• <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></li> <li>• <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></li> <li>• <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></li> <li>• <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></li> <li>• <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></li> <li>• <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></li> <li>• <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></li> <li>• <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></li> <li>• <i>называть имена российских художников(А.Я.</i></li> </ul>
--	---

<p>объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> </ul>	<p><i>Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать особенности художественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• понимать основы искусства телевидения;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;</li> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li> <li>• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li> <li>• различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>• узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>• характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>• работать над проектом (индивидуальным или</li> </ul>	<p><i>навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></li> <li>• <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></li> <li>• <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></li> <li>• <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></li> <li>• <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></li> <li>• <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></li> <li>• <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i></li> <li>• <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i></li> <li>• <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеопрограммы.</i></li> </ul>
---	--



<p>коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> </ul> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	
--	--

## 2. Содержание учебного предмета 5 класс

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Внутренний мир русской избы.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома

Тагильский подносный промысел.

Жостово. Роспись по металлу.

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Нижнего Тагила.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Современное выставочное искусство

Ты сам мастер

### 6 класс

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объёмные изображения в скульптуре

Основы языка изображения (обобщение темы)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж — большой мир

Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

### 7 класс

Основы композиции в конструктивных искусствах

Буква – строка – текст.

Графический дизайн в полиграфии

Объект и пространство.

Конструкция: часть и целое.

Красота и целесообразность.

Цвет в архитектуре и дизайне

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра.

Живое пространство города

Вещь в городе и дома.

Природа и архитектура

Проектирование архитектурного проекта

Мой дом – мой образ жизни

Мода, культура и ты  
 Моделируешь себя – моделируешь мир.  
 Искусство зримых образов  
 Правда и магия театра  
 Безграничное пространство сцены  
 Тайны актерского перевоплощения  
 Художник в театре кукол  
 Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Грамота композиции и съемки  
 Фотография – искусство светописа. Пейзаж и интерьер в фотографии  
 Фотопортрет  
 Фоторепортаж  
 Фотография и компьютер  
 Многоголосый язык экрана  
 Художник – режиссер – оператор  
 От большого экрана к твоему видео  
 Бесконечный мир кинематограф  
 Мир на экране: здесь и сейчас  
 Телевидение и документальное кино  
 Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?  
 Вечные истины искусства  
**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

5

класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Страницы учебника/методического материала
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Древние образы в народном искусстве.	1	6-19
	Убранство русской избы.	1	20-29
	Внутренний мир русской избы.	1	30-35
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	36-43
	Внутренний мир русской избы.	1	30-35
	Русская народная вышивка.	1	44-49
	Народный праздничный костюм	1	50-59
	Народные праздничные обряды	1	60-63
	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	1
Искусство Гжели.		1	76-81
Городецкая роспись.		1	82-85
Хохлома		1	86-91
Тагильский подносный промысел.		1	
Жостово. Роспись по металлу.		1	92-95
Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		1	96-103
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		1	108-117

Декор-человек, общество, время	Зачем людям украшения.	1	<b>106-107</b>
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	142-167
	Одежда говорит о человеке.	4	118-133
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	134-139
	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Нижнего Тагила.	1	
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	142-167

Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство	1	142-167
	Ты сам мастер	7	168-189

6

класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Страницы учебника/методические материалы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	8-23
	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	24-29
	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	30-33
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	34-37
	Цвет. Основы цветоведения	1	38-42
	Цвет в произведениях живописи	1	43-47
	Объёмные изображения в скульптуре	1	48-51
	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	52-53
Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	56-57
	Изображение предметного мира – натюрморт	1	58-61
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	62-63
	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	64-67
	Освещение. Свет и тень	1	68-75
	Натюрморт в графике	1	76-77
	Цвет в натюрморте	1	78-85
	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	86-87
Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1	90-101
	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	102-105
	Изображение головы человека в пространстве	1	106-107
	Портрет в скульптуре	1	108-111
	Графический портретный рисунок	1	112-115
	Сатирические образы человека	1	116-119
	Образные возможности освещения в портрете	1	120-121
	Роль цвета в портрете	1	122-125
	Великие портретисты прошлого	1	126-129
	Портрет в изобразительном	1	130-135

	искусстве XX века		
Человек и пространство. Пейзаж	Изображение пространства	1	<b>138-145</b>
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	146-147
	Пейзаж – большой мир	1	148-151
	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	152-155
	Пейзаж в русской живописи	1	156-163
	Пейзаж в графике	1	164-167
	Городской пейзаж	1	168-171
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<b>172-173</b>

7

класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Страницы учебника/методический материал

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			<b>7-27</b>
	Основы композиции в конструктивных искусствах	2	
	Буква - строка - текст.	1	29-31
	Графический дизайн в полиграфии	1	33-45
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			<b>47-57</b>
	Объект и пространство.	1	
	Конструкция: часть и целое.	1	59-69
	Красота и целесообразность.	1	71-81
	Цвет в архитектуре и дизайне	1	83-87
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Человека в зеркале дизайна и архитектуры			<b>89-109</b>
	Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра.	1	
	Живое пространство города	1	111-115
	Вещь в городе и дома.	1	117-125
	Природа и архитектура	1	127-131
	Проектирование архитектурного проекта	1	133-135
Образ жизни и индивидуальное проектирование			<b>137-153</b>
	Мой дом - мой образ жизни	1	
	Мода, культура и ты	1	155-173
	Моделируешь себя - моделируешь мир.	1	174-175
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах			
	Искусство зримых образов	1	
	Правда и магия театра	1	
	Безграничное пространство сцены	1	
	Тайны актерского перевоплощения	1	
	Художник в театре кукол	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий			
	Фотография - взгляд сохраненный навсегда. Грамота композиции и съемки	1	
	Фотография - искусство светописа. Пейзаж и интерьер в фотографии	1	
	Фотопортрет	1	

	Фоторепортаж	1
	Фотография и компьютер	1
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	Многоголосый язык экрана	1
	Художник - режиссер - оператор	1
	От большого экрана к твоему видео	1
	Бесконечный мир кинематограф	1
	Мир на экране: здесь и сейчас	1
	Телевидение и документальное кино	1
	Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?	1
	Вечные истины искусства	1