

**Рабочая программа по  
учебному предмету  
«Литература»  
5-9 классы (ФГОС)**

## I. Планируемые результаты

### 5–9-й классы

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
  - *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
  - *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
  - *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
  - *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
  - *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
  - адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
  - *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
  - *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
  - *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
  - *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
  - *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## II. Содержание тем учебного курса 5 класс(68 ч)

### **ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7Ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказка о животных «Журавль и цапля».

Бытовая сказка «Солдатская шинель»

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1Ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1Ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (26Ч)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Роберт Льюис Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед»

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.** Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22Ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным



складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются.** Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8Ч)**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ (2Ч)**

**6 класс (68 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения. Другие виды искусства.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3Ч)**

Понятие обрядового фольклора; основные жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. Пословицы и поговорки. Понятие о пословице и поговорке как малых фольклорных жанрах; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1Ч)**

Особенность древнерусской литературы, ее жанры. Стилиевые особенности летописи; отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума,

находчивости). Сказание как летописный жанр. Отражение народных идеалов в «Сказании о Белгородском киселе». Особенности связи предложений в тексте летописи.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1Ч)**

Основные признаки басенного жанра; басенные персонажи в баснях классицизма (Эзоп). Становление русской басни; великие баснописцы 18 века (Дмитриев); понятия «аллегория», «мораль».

И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Басни И.А.Крылова и их мораль.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36Ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Основные этапы жизни и творчества Пушкина; жизнь поэта в период учебы в Царскосельском лицее, мотивы лирики в данный период. Жанр стихотворения-послания; раскрытие темы дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Основные мотивы лирики поэта (мотив неволи в стихотворении «Узник»); интонационная окраска стихотворения. Пушкин – художник слова, способный видеть красоту окружающей природы. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей), фигуры речи (антитеза, прием контраста). Тема и поэтическая идея стихотворения, роль композиции в понимании смысла стихотворения.

Историческая подоплека романа «Дубровский»; проблематика произведения; понятия «сюжет» и «композиция»; композиция данного произведения. Осуждение в романе произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям. Сочинение по роману.

Особенности цикла «Повести Белкина», их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека»).

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Основные факты биографии М.Ю.Лермонтова; основные мотивы лирики поэта; понятия антитезы, метафоры, сравнения, олицетворения. Прием сравнения как основа построения стихотворения «Тучи». Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «Утес». Свообразие языка и стиля автора.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Основные факты биографии И.С.Тургенева. Место «Бежина луга» в цикле «Записки охотника». Групповая характеристика героев, их сравнительная характеристика; картины природы и их связь с рассказами мальчиков; понятие «речевая характеристика» героев.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** (Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого). Поэты 19 века, их видение родной природы и ее отражение в стихотворениях; выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе; понятия «лирический герой», «художественный образ».

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Основные события и жизненные впечатления детства и юности Некрасова, которые повлияли на его творчество. Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»; своеобразие композиции, обличительный пафос стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. Художественные особенности стихотворения (сочетание реальности и фантастики). Нравственный аспект поэзии Некрасова. Трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Биографические сведения о Лескове. Понятие «сказа», особенности жанра. История создания сказа «Левша», идейный смысл этого произведения, его связь с фольклором (фольклорные элементы в сказе). Автор и сказитель (рассказчик) в сказе.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Основные этапы творческой жизни А.П.Чехова. Жанр юмористического рассказа, природа смешного в рассказах Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (17Ч)**

**А.И.Куприн «Чудесный доктор».** Тема служения людям в рассказе

**Александр Степанович Грин.** Повесть «Алые паруса». Отношение автора к героям; нравственная проблематика повести.

**Андрей Платонович Платонов.** Основные сведения из биографии А.П.Платонова. Своеобразие языка и особенности стилистической манеры писателя, авторское отношение к изображаемому. Нравственные вопросы, затронутые в сказке-были «Неизвестный цветок».

**Михаил Михайлович Пришвин.** Биографические сведения о Пришвине; расширение понятия жанра «сказка-быль». Идеино-художественные особенности сказки-были «Кладовая солнца», ее нравственные проблемы, особенности композиции, смысл названия. Сказочные мотивы в повествовании и роль в произведении.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.** Факты биографии поэтов и писателей; лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,

пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Отражение темы войны в искусстве.

**Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне.** (К.Симонов, Д.Самойлов и др.).

**Виктор Петрович Астафьев.** Факты биографии Астафьева. Понятия «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт», «художественная деталь». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой», нравственные проблемы, затронутые в рассказе (честность, долг, доброта); художественная роль пейзажа в рассказе.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Факты биографии Распутина. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей послевоенного времени; приемы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; элементы композиции и их назначение. Сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); душевная щедрость учительницы и ее роль в жизни мальчика; смысл названия рассказа.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются.** Основные биографические факты писателей В.М.Шукшина и Ф.А.Искандера. Содержание рассказов «Срезал» и «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в повествовании.

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.** Сведения о жизни и творчестве поэтов; особенности раскрытия темы родины и родной природы в творчестве поэтов; понятие «аллитерации», цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока. Поэтический мир Ахматовой и Рубцова; понятия «псевдоним», «ассоциация»; роль художественные детали в поэзии.

**Литература народов России.** Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Развитие в литературе других народов традиционных тем русской лирики. Стихотворения Г.Тукая и К.Кулиева.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1Ч)**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6Ч)**

**Мифы Древней Греции** («Скотный двор царя Авгия» и «Яблоки Гесперид»). Понятие мифа. Понятие «герой» в древнегреческой мифологии; представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла. Общее и различное в понятиях «миф» и «легенда»; античные образы в литературе.

Предыстория великих произведений **Гомера**; богатство и словесная красота поэмы об Одиссее.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Баллады **Фридриха Шиллера**. Особенности жанра баллады, напряженность сюжета и неожиданность развязки. Баллада «Перчатка».

Новеллы **Проспер Мериме**. Понятие «новелла»; сюжет, тема, идея. Новелла «Маттео Фальконе».

Сказка **Антуан де Сент-Экзюпери** «Маленький принц». Взгляды писателя на жизнь; особенность философской сказки.

*Теория литературы*. Притча (начальные представления).

## **ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2Ч)**

**7 класс(68 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4Ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*Вн/чит.* «Мой любимый былинный герой». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2Ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (2Ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду

до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).



**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*Вн/чт.* Рассказ «Злоумышленник».

Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (23Ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.

*Вн/чт.* Рассказ «Лапти». Особенности языка и построение рассказа.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*Вн/чт.* «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века.** С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.** Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4Ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

#### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ОБОБЩЕНИЕ (2 Ч)**

**8 класс(68 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

Литература как искусство слова. Связь истории и литературы

Художественный образ. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2Ч)**

Исторические, лирические народные песни.

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УН поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Связь истории и литературы

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)**

Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3Ч)**

Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (3ЗЧ)**

**Иван Андреевич Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

Историческая основа повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

*Теория литературы.* Образ-характер, художественный вымысел в литературе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы.

Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Поэма «Мцыри». Любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ася». Особенности историзма. История любви как основа сюжета повести. Характеристика героев повести. «Ася» в русской критике. Образ «тургеневской девушки».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений).  
Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы.* Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

**Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе.** (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков).

**Антон Павлович Чехов.** Факты биографии писателя. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (20Ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство со стихотворениями А.Блока «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Александрович Осоргин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И.С.Шмелева «Как я стал писателем»-воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного

произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Юмор в произведениях 20 века.** Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

*Теория литературы.* Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Виктор Петрович Астафьев.** Страницы жизни и творчества писателя. Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.** (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)

**Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.** (Н.Оцуп, З.Гипиус, И.Бунин) Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4Ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ОБОБЩЕНИЕ (3Ч)**

**9 класс(102 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1Ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (7Ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.



«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Вн/чт.* **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (54Ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Поэзия второй половины 19 века.** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**А.Н.Островский.** «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.

**Проза второй половины 19 века.**

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идеальный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (27Ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### Из русской прозы XX века:

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и

учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

«Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1Ч)**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6Ч)**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи

через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ОБОБЩЕНИЕ (3Ч)**

**III. Тематический план**  
**5 класс**

№ п\п	Раздел	Кол-во часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>7</b>
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1
3	Сказка как особый жанр фольклора	1
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
7	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>1</b>
9	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>1</b>
10	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>26</b>
11	Русские басни. Басня как литературный жанр	1
12	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
13	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
14	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1
15	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
17	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1
18	Корольевич Елисей. Победа добра над злом	1
19	Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
20	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
22	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
23	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
24	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1
25	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
27	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
28	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
29	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
30	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
31	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
32	Краткость и выразительность языка рассказа	1
33	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
34	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова (В/ч)	1

35	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1
36	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>17</b>
37	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1
38	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
39	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1
40	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1
41	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
42	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
43	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
44	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1
45	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
46	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
47	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
48	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
49	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1
50	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
51	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
52	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1
53	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
<b>Поэты о войне 1941 - 1945</b>		<b>2</b>
54	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
55	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине</b>		<b>2</b>
56	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
57	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
<b>Писатели улыбаются</b>		<b>1</b>
58	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>8</b>
59	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1
60	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
61	<b>Р.Р.</b> Любимые сказки Андерсена.	1
62	Писатели-сказочники и их герои	1
63	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1
64	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь	1
65	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
66	«О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
67	Годовая контрольная работа	1



68	Подведение итогов, обобщение, анализ контрольной работы	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**6 класс**

№ п\п	Раздел	Кол-во часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	
<b>Устное народное творчество</b>		<b>3</b>
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>1</b>
5	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>1</b>
6	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>36</b>
7	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9	Самостоятельная работа по теме «Басни	1
10	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
11	Лирика Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
13	Проверочная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
14	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
15	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1
16	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
17	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1
18	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1
19	Обобщение по повести «Дубровский».	1
20	Проверочная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
21	Анализ п\р, работа над ошибками в сочинении.	1
22	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи», «Утес», «Три пальмы»	1
23	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
24	Проверочная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
25	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
26	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
27	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
28	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
29	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1
30	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
31	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1

32	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции. Реалистические и фантастические картины	1
33	Самостоятельная работа по произведениям поэтов XIX века.	1
34	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
35	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
36	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
37	Проверочная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
38	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
39	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
40	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
41	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
42	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>17</b>
43	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе	1
44	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
45	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
46	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
47	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
48	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
49	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
50	Самостоятельная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
51	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
52	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
53	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
54	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
55	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
56	Проверочная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
57	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1
58	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
59	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
<b>Из литературы народов России</b>		<b>1</b>
60	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6</b>
61	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
62	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
63	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1

64	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
67	Годовая контрольная работа	1
68	Подведение итогов, обобщение, анализ контрольной работы	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>4</b>
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>
6	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам».	2
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>2</b>
8	М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
9	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
<b>Из литературы XIX века.</b>		<b>29</b>
10	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
11	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
12	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
14	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
16	Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1
17	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
19	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
21	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1

22	Тарас Бульба и его сыновья.	1
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
24	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
25	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1
26	Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1
27	Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
38	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>23</b>
39	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
40	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
41	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
43	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	2
45	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
48	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
49	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
50	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
51	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
52	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1

53	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
54	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
55	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
56	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
57	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
58	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
59	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	2
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>4</b>
60	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
61	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
62	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
63	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
64	Годовая контрольная работа	1
65	Подведение итогов, обобщение, анализ контрольной работы	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

#### 8 класс

№ п\п	Раздел	Кол-во часов
<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Литература и история.	1
<b>Устное народное творчество</b>		<b>2</b>
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 в.	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>3</b>
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль».	1
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Анализ эпизода комедии.	1
8	«Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVII века»	1
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>33</b>
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1
10	И.А.Крылов- поэт и мудрец.. Многогранность личности баснописца.	1
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева . Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.	1
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***», («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	1

13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1
14	А.С. Пушкин. «История Пугачева»	1
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
16	Гринев: жизненный путь героя.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	2
18	Пугачев и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина.	1
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка».	1
20	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
21	<b>Самостоятельная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина.	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».	1
30	Особенности композиционной структуры комедии.	1
31	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»	1
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1
35	<b>Проверочная работа (тестовая)</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе « После бала». Особенности композиции.	1
39	Нравственные проблемы в повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н.Майкова.	1
<b>Из литературы XX века</b>		<b>20</b>
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1
43	А.И.Куприн. Слово о писателе .Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени».	1
44	Диспут « Что значит быть счастливым?»	1
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве автора.	1
46	А.А.Блок. Цикл «На поле Куликовом».	1
47	С.А.Есенин, Слово о поэте. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в	1

	рассказе «Пенсне».	
50	Самостоятельная работа по творчеству Блока, Есенина, Осоргина, Шмелева	1
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни.	1
53	Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме.	1
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1
55	А.П. Платонов «Возвращение». Картины войны и мирной жизни.	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной Войне. Исаковский, Окуджава, Фатьянов, Ошанин.	1
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ В. П. Астафьева « Фотография , на которой меня нет».	1
58	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1
59	Русские поэты о Родине. О родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
60	Литература и история. Тест.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
61	У.Шекспир. Слово о писателе « Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	1
62	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
63	Ж.Б.Мольер. Сцены из комедии «Мещанин во дворянстве». Сатира. Черты классицизма.	1
64	Д.Свифт, В. Скотт. Слово о писателях. «Путешествия Гулливера», «Айвенго»	1
65	Годовая контрольная работа	1
66	Повторение, обобщение, анализ контрольной работы	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### 9 класс

№	Раздел	Кол-во ч.
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Роды и жанры литературы	1
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>6</b>
4	Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. <b>М.В.Ломоносов</b> - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Теория « трех штилей».	1
5	Особенности содержания и формы «Вечернего размышления...» М.В.Ломоносова.	1
6	<b>Г.Р.Державин</b> . Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличение несправедливости в	1

	стихотворении «Властителям и судиям».	
7	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
8	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1
9	<b>Самостоятельная работа</b> по произведениям литературы XVIII века.	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>3</b>
10	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме. Поэзия XIX века (обзор).	1
11	<b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Романтический образ моря в стихотворении «Море».	1
12	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
<b>А.С.Грибоедов</b>		<b>6</b>
13	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Грибоедов в Крыму. Смысл названия комедии «Горе от ума» и проблема ума в пьесе.	1
14	Молодое поколение в комедии «Горе от ума».	1
15	Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии.	1
16	Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей.	1
17	Личная и общественная драма Чацкого. Итог духовных исканий героя.	1
18	Выразительное чтение отрывков из комедии «Горе от ума». Устное рецензирование выразительного чтения.	1
<b>А.С.Пушкин</b>		<b>10</b>
19	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Дружба и друзья в творчестве поэта.	1
20	Вольнолюбие и гражданственность поэта в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю».	1
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1
22	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
23	Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция, сюжет. Особенности жанра. «Онегинская» строфа.	1
24	«Странный герой» пушкинского романа. Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1
25	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
26	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
27	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
28	Проблемы «гения и злодейства» в трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах пьесы.	1
<b>М.Ю.Лермонтов</b>		<b>9</b>
29	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (обзор). Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества в стихотворениях «И скучно и грустно», «Смерть поэта».	1
30	Адресаты любовной лирики поэта и послания к ним («Молитва», «Нищий», и др.). Любовь как страсть, приносящая страдания.	1
31	Тема России в лирике М.Лермонтова. «Родина». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1



32	<b>Самостоятельная работа №2</b> по лирике А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань». Печорин и «водяное общество»	1
34	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Работа над сравнительной характеристикой героев.	1
35	Любовь в жизни героя. Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	1
36	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1
37	М.Ю.Лермонтов «Маскарад».	1
<b>Н.В.Гоголь</b>		<b>4</b>
38	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».	1
39	«Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
40	Приезд Чичикова в город. Образ города.	1
41	Образы помещиков в поэме.	1
<b>Ф.М.Достоевский</b>		<b>2</b>
42	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
43	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1
<b>А.П.Чехов</b>		<b>3</b>
44	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1
45	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе «Госка».	1
46	<b>Самостоятельная работа №3</b> по творчеству Ф.Достоевского, А.Чехова.	1
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>9</b>
47	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.	1
48	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество.	1
49	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Смысл названия произведения. Система образов ».	1
50-51	«Собачье сердце» - социально-философская сатира на современное писателю общество. Гуманистическая позиция автора.	2
52-53	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. Судьба Родины и судьба человека в рассказе «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова.	2
54	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1
55	<b>Самостоятельная работа № 4</b> по творчеству М.Булгакова, М.Шолохова, А.Солженицына.	1
<b>Из русской поэзии XX века</b>		<b>7</b>
56	<b>А.А.Блок.</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен, трагедия поэта в «страшном мире». Образ Родины в лирике Блока. Своеобразие лирических интонаций	1
57	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Народно-песенная основа произведений поэта.	1
58	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор).Особенности поэтики М.Цветаевой. Традиции и новаторство.	1

59	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина стихотворений поэта – мыслителя.	1
60	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	1
61	<b>Б.Л.Пастернак .</b> Жизнь и творчество (обзор). Глубина лирики Пастернака	1
62	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихотворения о Родине и природе.	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6</b>
63	<b>Гораций.</b> Слово о поэте « Я воздвиг памятник». Традиции античной оды в творчестве Г.Державина и А.Пушкина.	1
64	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1
65	<b>У.Шекспир.</b> Слово о драматурге- представителе эпохи Возрождения. «Гамлет». Одиночество героя в его конфликте с реальным миром.	1
66	<b>И.В.Гете.</b> Слово о поэте эпохи Просвещения. «Фауст»- философская трагедия	1
67	Годовая контрольная работа	1
68	Повторение, обобщение, анализ контрольной работы	1
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>