

Приложение № 21 к основной  
общеобразовательной  
программе – образовательной  
программе основного общего  
образования МБОУ СОШ № 66

**Рабочая программа по  
учебному курсу  
Обучение сочинениям разных жанров  
для 10-11 классов**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Сочинения разных жанров» 10-11 класс**

*В результате изучения курса учащиеся должны:*

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения ( классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## **2. Содержание программы учебного курса «Обучение сочинениям разных жанров» 10 класс**

**Сочинение как текст. Основные признаки текста(1час).** Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

**Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.(6 часов)**

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

**Теоретико-литературные понятия. ( 4 часа).** Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

**Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.(2 часа)**  
Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, портрет и др. Зависимость структуры сочинения от его типа.

**Своеобразие жанров сочинений( 8 часов):** Тема, эпиграф, Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.. Вступительная часть сочинения. (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

**Выбор темы сочинения. Структура сочинения( 6часов)** Виды вступлений. (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

**Сочинение-рассуждение (7 часов)**

Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы.

Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

## 10 класс      3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Сочинение как текст. Основные признаки текста.</b>	
1.	Сочинение как текст . Основные признаки текста.	1
	<b>Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.</b>	6
2.	Отбор материала к сочинению..	1
3.	Систематизация материала к сочинению.	1
4.	Планирование будущего текста	1
5.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению ( начало).	1
6.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению ( продолжение).	1
7.	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).	1
	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке экзамена по литературе	4
8.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (начало).	1
9.	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание)	1
10.	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.	1
11.	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.	1
	<b>Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.</b>	2
12.	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.	1
13	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
	<b>Своеобразие жанров сочинений</b>	8
14.	Выбор темы сочинения.	1
15.	Выбор эпиграфа к сочинению.	1
16.	Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1
17.	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.	1
18.	Рассуждение-доказательство.	1
19.	Рассуждение-опровержение.	1
20.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ (начало).	1
21.	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ (начало).	1
	<b>Выбор темы сочинения. структура сочинения.</b>	6
22.	Вступительная часть сочинения.	1

23.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало)	1
24.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание)	1
25.	Заключительная часть сочинения.	1
26.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (начало)	1
27.	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (окончание).	1
	<b>Сочинение-рассуждение</b>	<b>7</b>
28.	Структура сочинения-рассуждения.	1
29.	Тезис, доказательства, аргументы	1
30.	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.	1
31.	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	1
32.	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.	1
33.	Подведение итогов за год.	1
34.	Подведение итогов за год.	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

## 11 класс

## Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	<b>Эссе как литературное произведение.</b>	<b>20(8+12)</b>
	<b>Теоретическая работа и анализ образцовых эссе.</b>	<b>8</b>
1.	Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.	1
2.	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1
3.	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	1
4.	Разница между эссе и стихотворениями в прозе	1
5.	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора	1
6.	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
7.	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.	1
8.	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	1
	<b>Практика написания эссе на различные темы</b>	<b>12</b>
9.	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	1
10.	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	1
11.	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	1
12.	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	1
13.	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу)	1
14.	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу)	1
	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	1
15.	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	1
16.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
17.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
18.	Редактирование написанного. Работа по	1

	стилистике и культуре речи	
19.	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	1
	<b>Сочинение – рассуждение как вид творческой работы</b>	<b>14</b>
20.	Разница между сочинением-рассуждением и эссе.	1
21.	Жанровые особенности сочинения-рассуждения	1
23.	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	1
24.	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.	1
25.	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	1
26.	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией	1
27.	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.	1
28.	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.	1
29.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)	1
30.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)	1
31.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии	1
32.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии	1
33.	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе	1
34.	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>